

Под руководством педагога дополнительного образования МБОУДО «Сампурский ДЮЦ» Семичевой Л.В. проводятся исследовательские работы по теме «Особенности Тамбовской вышивки в Сампурском районе», «Тамбовский народный девичий костюм и головной убор», «Девичья повязка: изучение и возрождение традиций», «Народный Тамбовский сарафан как часть традиционного костюма», «Реконструкция и использование Тамбовской вышивки в повседневном и праздничном быту». На основе исследовательских материалов разработана и изготовлена реконструкция коллекции народного девичьего костюма. В рамках проектов разрабатывались коллекции современного костюма в этническом стиле.

Обучающиеся под руководством Людмилы Викторовны принимают участие в конкурсах различного уровня, становятся победителями и призерами. В 2020 году - победители и призеры XXV Международного фестиваля-конкурса детско-молодёжного творчества и педагогических инноваций «Кубок России по художественному творчеству – Ассамблея Искусств», Международного детского конкурса «Школьный патент – шаг в будущее», 85-ого Международного конкурса «Край любимый сердцу снится» в рамках творческого проекта «КИТ»; в 2022 году - Всероссийского конкурса изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества «Палитра ремёсел».

Практика «Исследование истоков Тамбовской вышивки – способ творческого развития и самореализации личности» направляется в образовательные организации для использования в работе.

Приложение на 8 л. в 1экз.

Начальник отдела образования



И.В.Абрамова

## Приложение

### **«Исследование истоков Тамбовской вышивки - способ творческого развития и самореализации личности»**

**Людмила Викторовна СЕМИЧЁВА**

педагог дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Сампурский детско-юношеский центр»

Этнохудожественной деятельности уделяется большое внимание в документах стратегической государственной значимости федерального уровня. Правительство Российской Федерации акцентирует внимание на необходимости формирования и развития этнокультурной компетенции молодёжи.

Тамбовская региональная этнокультура обладает мощным творческим потенциалом, который мало и неэффективно используется в этнохудожественном развитии, в частности школьников. Особенно заметно и печально это отражается на примере сельского школьника, так как село испокон веков являлось хранителем всех традиций культуры. А что же сейчас происходит с селом, оно умирает: из-за безработицы молодежь практически не остается в нем, стремится уехать в город. Из-за этого и нехватка педагогических кадров, детей; закрываются школы, а о развитии культуры, и говорить нечего. Но возродить и развивать традиции необходимо, как говорил академик Д. Лихачёв: «Русское народное искусство, как и искусство любого народа, - это, прежде всего мир особого отношения к своему труду, к своей деятельности вообще и жизни в целом. Мировоззрением народа является его трудовая деятельность, быт, его

обряды. И предметы народного искусства – все без исключения – всегда были в употреблении; ими работали, они помогали человеку даже тогда, когда служили празднику, ибо крестьянский праздник, как и всякий народный отдых, - часть трудового быта».

«Народное искусство – прошлое в настоящем, живая традиция, неизменно сохраняющая цепь преемственности поколений, народов, эпох. На новый уровень современных проблем народное искусство выдвинуто веком завоевания космоса, научно-технического прогресса и экологического кризиса»[1].

«...Народное искусство – это прошлое, живущее в настоящем, устремлённое в будущее своей мечтой о небывалом. Оно творит свой мир Красоты, живёт своим идеалом Добра и Справедливости, развивается по только ему присущим законам. Это культурная память народа, неотделимая от самых глубоких устремлений современности»[2].

Процесс этнохудожественного воспитания в современных условиях невозможен без опоры на научной и научно-методической этнопедагогики, теории и методике социокультурной деятельности. Начало научному изучению художественно-эстетической ценности было положено в конце 19 века. Признание получили труды А.В. Бакушинского, В.С. Воронова и т. д. Особое место сегодня занимают исследования М.А. Некрасовой. В ее работах на методологическом уровне определена роль народного искусства в культуре, раскрыты законы его развития, выявлена система понятий, связанных со спецификой народного искусства как особого типа художественного творчества.

Использование этнохудожественного воспитания как средства стабилизации сельского социума, в частности повышения осознания престижности сельского образа жизни наталкивается на следующие проблемы:

- Во-первых, отсутствие профессионального педагога владеющего этнохудожественными технологиями.
- Во-вторых, недостаточная изученность и недостаток наглядного материала, обеспечивающего занятия декоративно – прикладным творчеством, в частности вышивкой.
- В-третьих, высокий уровень вовлечённости современных школьников в потребительскую культуру, виртуальную интернет сеть.

В связи со сказанным становится ясно, что разработка, эксперимент, проверка и популяризация авторских программ в области этнохудожественной деятельности в сельской среде является актуальным ответом на вышеперечисленные проблемы в сфере стабилизации сельского социума.

Современные сельские школьники должны не только стать потребителями художественных вещей, созданных народным мастером, но и наследовать духовный опыт поколений, нравственную силу и красоту культуры и искусства, почувствовать свою связь с народом. Это возможно только изучив историю, культуру и традиции своего края. Для исследования внедрения этнохудожественной деятельности в образовательный процесс основной темой эксперимента стала «Исследование истоков Тамбовской вышивки - способ творческого развития и самореализации личности». Базой экспериментального исследования стали дети среднего школьного возраста, занимающиеся в творческом объединении «Художественная вышивка» МБОУДО «Сампурский детско-юношеский центр» Сампурского района Тамбовской области. Для реализации данного эксперимента была разработана авторская образовательная программа «Художественная вышивка».

Целью программы является не только привитие элементарных навыков вышивки, дать представление о теории, дорастить ребенка от первого до третьего года обучения, но и средствами вышивки позволить добиться

развития личности ребёнка, определить вектор его дальнейшего развития, создать предпосылки для его личностного самоопределения.

Начиная с первого года обучения, обучающиеся постепенно знакомятся с традиционными композиционными схемами размещения орнамента, с видами орнамента по характеру изображения. Эти качества орнаментального строя рассматриваются, как неотъемлемая часть образа художественной вещи. Дети учатся понимать «язык» орнамента вышивки. Содержание занятий поможет существенно приблизить обучающихся к этнохудожественной культуре своего народа, дать им представление о красоте и роли орнамента, о силе и значимости народной культуры в целом. В зависимости от совершенствования умений и навыков, обучающихся можно переводить к освоению более сложных технических приёмов вышивки. Таким образом, реализуется дидактический принцип «от простого к сложному».

Актуальность программы состоит в том, что воспитанники знакомятся с традиционными видами Тамбовской народной вышивки и осваивают технику швов на практике. На занятиях по вышивке у них развивается усидчивость, моторика рук, видение прекрасного, целеустремленность и т.д. Отличительной особенностью данной программы является и то, что предусмотрено не только изучение отдельных (традиционных) видов техник вышивки, но и их сочетание в одной работе.

Для развития творческих способностей обучающихся применяется система разнообразных форм и методов обучения. Наиболее эффективными **методами** можно считать следующие:

- словесный (осуществляется через беседы об основах техники вышивки, инструктажи о правилах поведения на занятиях);
- наглядный (показ воспитанникам образцов, приемов, техник вышивки);
- практический (последовательное освоение этапов вышивки, выполнение практических заданий, самостоятельных работ, домашних заданий);
- объяснительно - иллюстративный (демонстрация учебных наглядных

пособий, плакатов и т.д.).

**Формы** проведения занятий также разнообразны: конкурсы, викторины, обрядовые праздники, беседы, игры – путешествия, занятие – сказка, экскурсия, творческий конкурс. В процессе обучения для закрепления материала, расширения кругозора, изучения истории промыслов и воспитания художественного вкуса у детей программой предусмотрены экскурсии в музеи, выставочные залы, на природу. Также предусмотрены организация, оформление и проведение тематических, авторских и итоговых выставок детских работ.

В зависимости от темы и цели занятие может приобретать форму не только практического занятия, но и беседы. Проведение практических занятий может быть организовано по-разному: коллективная форма - для создания большой работы (панно), индивидуальная.

В основу программы положен принцип воздействия, производимый педагогом на обучающего, предоставляющий ему возможность самостоятельно и осознанно производить выбор, становясь субъектом собственной жизни. При составлении тематических планов учитывались возрастные особенности ребенка. Формы работы педагог использовал чаще всего индивидуально - ориентированные, формирующие самостоятельность, уверенность и ответственность обучающихся.

В процессе реализации программы использовались следующие **принципы**:

*Доступности* – процесс усвоения знаний, умений и навыков в области художественной вышивки при реализации предложенной программы. Материалы располагаются от простых к более сложным. Если на первом году обучения создаются одинаковые стартовые условия для всех воспитанников, то в дальнейшем педагог выступает в роли консультанта и советчика.

*Наглядности* – на занятиях на протяжении изучения всей программы используется форма аудиовизуального художественного ряда.

*Сознательности и активности* - для активизации деятельности детей в программе предусмотрена форма групповой деятельности. Используемая форма обучения проходит в виде конкурсов, ролевых игр, проведением мастер – классов.

*Деятельностного обучения* – использование данного принципа заключается в том, что ребятам предлагается на каждом этапе обучения основная и дополнительная литература по темам декоративно-прикладного творчества.

*Преимственности* – содержание более сложного курса основывается на знаниях, умениях, навыках, полученных на более ранних этапах обучения.

Теоретический материал на занятиях излагается в форме бесед и лекций.

Для оценки ЗУН обучающихся и прогнозирования развития их дальнейшего потенциала педагогом разработана диагностика. На первом году обучения проводится начальная (выявление способностей детей к вышиванию) и итоговая (служит для выявления ЗУН, полученных в течение года и определения дальнейшего потенциала) диагностики.

Так же в процессе реализации программы проводится работа с родителями:

Основными формами работы с родителями являются:

- Родительские собрания: организационные, тематические, итоговые. На родительских собраниях решается ряд вопросов: анализ учебных достижений обучающихся, ознакомление родителей с состоянием социально – эмоционального климата в объединении, психолого-педагогическое просвещение, обсуждение организационных вопросов.
- Индивидуальные беседы с родителями.
- Родители обучающихся являются активными участниками районных, областных и всероссийских конкурсов.
- Работа с активом родителей объединения.

- Присутствие родителей на занятиях (в период адаптации, при изучении сложных тем в группах младшего школьного возраста);
- Совместное проведение досуга.
- Выпуск методических рекомендаций, памяток для родителей.
- Вручение благодарственных писем родителям.

Детское объединение «Художественная вышивка» охватывает как детей и подростков, так и старшее поколение, что обеспечивает передачу опыта и пропаганду искусства вышивки. С 2009 года объединением ведется исследовательская работа, в которой обучающиеся принимают активное участие.

Обучение помогает закрепиться детям в коллективе, стать лидером (некоторые воспитанники объединений продолжают творческую деятельность, обучаясь в ВУЗах страны).

В процессе реализации программы школьники приобретают опыт сбора информации по исследуемому предмету, изготовления изделия и его презентации, выступают на различных фестивалях, конкурсах и выставках. Анализируя результаты реализации программы, мы видим, что обучающиеся становятся эрудированными и самодостаточными творцами и хранителями этнокультуры родного края. Участвуя в конкурсах и фестивалях различного уровня, они приобретают навыки самостоятельности, умение сдерживать свои эмоции, общаться со сверстниками и взрослыми других этнокультур. Кроме того, обучающиеся объединения «Художественная вышивка» являются победителями и призёрами конкурсов и фестивалей регионального, всероссийского и международного уровней.

- 
1. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.; 1983
  2. Некрасова М.А. Народное искусство России // Народное творчество как мир целостности: Альбом. – М., 1983



