

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Сатинская средняя общеобразовательная школа  
Сампурского района Тамбовской области

**АКТИВИЗАЦИЯ**  
**ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ**  
**ЛИТЕРАТУРЫ**

Учитель русского языка и  
литературы Попова Л.Д.

2009 год

## 1. Введение.

Два мира есть у человека,  
Один, который нас творил,  
Другой, который мы от века  
Творим по мере наших сил.

Н. Заболоцкий

В этих словах – цель урока литературы, на котором мы обращаемся к душе ученика.

Изучение художественной литературы даёт нам возможность приобщиться к духовной культуре человечества. Общение с литературным произведением требует не только работы разума, но и работы души. Литература учит взаимопониманию, развивает наши чувства, речь, ум, контактность и духовно обогащает формирующуюся личность.

Но если нет желания учиться – учение мучительно и бессмысленно, только увлечение создаёт то напряжение духовных сил, которое ведёт к развитию способностей.

Учение с увлечением – вовсе не учение с развлечением. Пробудить интерес к предмету – задача учителя. Не только интересное делать, но и всё, что нужно, делать с интересом – такую цель ставлю перед учащимися.

Однако литературное образование в современной школе переживает проблемы. В условиях засилья телевидения и компьютеризации интерес к чтению заметно снизился. Дети перестали читать, а это значит, страдают и грамотность, и интеллект, и эмоциональное, и нравственное воспитание, и другие составляющие гармоничного духовного развития личности.

Таким образом, чётко прослеживаются следующие **противоречия**:

- между необходимостью учителя выполнять требования стандарта литературного образования и отсутствием у учащихся стремления воспринимать литературу как жизненно важный предмет;

- между значительным объёмом художественных произведений и недостаточным количеством времени на их изучения;

- несоответствие программного материала и возраста учащихся.

Для того чтобы в какой-то степени снять данные противоречия, необходимо использовать такие приёмы преподавания литературы, с помощью которых разрешается одна из главных **проблем: активизация познавательной деятельности учащихся на уроках литературы.**

Применение приёмов активизации предполагает достижение следующей **цели:**

- активизировать интерес к изучению литературы и повысить познавательную активность учащихся на уроке и во внеурочное время.

При этом должны решаться **задачи:**

- формирование у учащихся прочных умений, навыков через активизацию познавательной деятельности;

- повышение уровня речевой культуры учащихся в связи с обязательным обсуждением проблемной ситуации в диалоговой и монологической форме;

- формирование духовного мира подростка посредством акцентирования его внимания на исследовании проблем нравственного характера.

Активизация обучения – это главный путь повышения эффективности педагогического процесса. При этом основной задачей активизации является усиление, стимулирование умственной деятельности школьников в целях повышения качества знаний по изучаемым предметам.

В течение долгого времени эта проблема стоит в центре внимания целого ряда научных педагогических коллективов и практических работников школы.

Учёные и учителя давно ведут поиск путей активизации познавательной деятельности учащихся.

В современных научно-методических исследованиях проблема активизации познавательной деятельности учащихся решается в разных аспектах учёными различных направлений. В её разработке участвовали психологи (С.Л.Рубинштейн, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев и другие); дидакты (И.Я.Лернер, Г.И.Щукина, Ю.К.Бабанский); методисты (Т.В.Напольнова, В.М.Шаталов, Е.Г.Шатова и другие).

При работе с текстом на уроках литературы использую приёмы Е.Н.Ильина:

- внимание к детали, которая является «жемчужиной текста»;
- особый вопрос. «Задать его как бы самому себе, но решать вместе с ребятами»;
- творческое задание.

В своём поиске творческого подхода к преподаванию литературы использую основное концептуальное положение Е.Н.Ильина: «Общение с книгой – это прежде всего общение с жизнью!».

Приёмы, используемые этим педагогом, чрезвычайно актуальны для преподавания литературы в школе.

Суть моей работы заключается в том, чтобы активизировать интерес к изучению литературы и повысить познавательную активность учащихся в рамках данного предмета за счет подходов, отдающих приоритеты самостоятельному «добыванию» знаний учащимися, что придает школьникам уверенность в своих силах; оптимального сочетания индивидуальной и групповой форм работы. Этому способствует продуманность всех этапов урока, чёткая его организация, разнообразие видов работ.

С целью повышения качества обучения учащихся в своей работе применяю технологию проблемного обучения. Использую в системе задания поискового характера, способствующие более осознанному и

глубокому освоению знаний, прочному формированию навыков и языковому развитию учащихся. Это требует от школьников самостоятельного овладения знаниями и способами их добывания, что очень важно в общей системе работы под руководством учителя.

Например,

Проблемный вопрос	Художественная деталь	Творческое задание
Что лучше: истина или сострадание? (По пьесе М.Горького «На дне»)	Почему единственная книга в руках женщины?	Сочинение-рассуждение. Человек – вот правда?
Был ли иной путь у Катерины? (По пьесе А.Н.Островского «Гроза»)	Ремарка: «Все лица, кроме Бориса, одеты по-русски». Почему?	Написать письмо о своём пребывании в городе Калинове.

Для развития творческих качеств личности применяю задания, которые не имеют однозначных результатов их выполнения. С этой целью использую задания когнитивного типа: исследование объекта (слово, текст, литературное явление); креативного типа: сочинения разных жанров, составление викторины, придумывание словесного образа. Поэтому свою задачу вижу в налаживании совместного поиска при постоянном интеллектуально-эмоциональном дирижировании. На уроке чередую и сочетаю различные приёмы и формы работы: от эвристической беседы до групповой, от уроков-диспутов до уроков - творческие отчёты. Использую разнообразные формы диагностики обученности и творческих работ учащихся:

- экспресс-тестирование;
- самостоятельные работы с раздаточным материалом;
- презентация творчества какого-либо писателя, поэта;

- чтение в лицах или инсценирование;
- творческие работы (письмо, дневник);
- отработка навыков связного рассказа, элементов монологической речи.

В 9 классе при изучении романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин» провожу **дискуссию** на тему «Почему Татьяна – «милый идеал» автора и близок ли вам его взгляд?»

Вопросы:

- Какие «чувства добрые» пробуждает своей лирой Пушкин в нашем современнике?

- Татьяна -милый идеал Пушкина. А каков ваш «милый идеал» современной девушки или юноши?

Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей...

- Как это совмещается в современном человеке?

**Исследовательская работа.** Докажите. Пушкин считал, что в романе «Евгений Онегин» время рассчитано по календарю. Можно ли считать роман энциклопедией нашей сегодняшней жизни? Почему Ахматова назвала роман «воздушной громадой»? ( в форме эссе).

Особое внимание уделяю работе с поэтическим текстом. Учю ребят тому, чтобы они внимательно, вдумчиво, пристально вслушивались, вглядывались в каждое слово, чтобы ощутили его жизнь, ведь поэзия – это высокий уровень философского осмысления жизни, глубокого, сложного и одновременно очень приближенного к индивидуальному, личному пониманию важнейших вопросов бытия.

На первом этапе задаю вопросы на восприятие текста:

- «Вчитайтесь, вслушайтесь, вдумайтесь в каждое слово...»

- «Прочитайте эти строчки медленно, вдумчиво».

- «Оцените точность и смысловую нагруженность эпитетов».
- «Посмотрите, как значимы и выразительны здесь все эпитеты».
- «Попробуйте восстановить эпитет к слову».

Вопросы иногда необычны и заставляют глубже понимать и чувствовать.

- «Как бы вы стали читать эти стихи друзьям? Попробуйте и послушайте как они звучат...»
- «Почему это стихотворение читается на одном дыхании?»
- «Какая строчка, на ваш взгляд, важная? Как она выделена?»

На втором этапе провожу работу с ключевыми словами:

- Найдите слово, в которое поэт вложил так много себя, свою судьбу.
  - Какие зрительные образы рождает это слово в вашем воображении?
- Можно ли найти для этого контекста другое слово – такое же точное и насыщенное по смыслу и значению?

На третьем этапе задаю вопросы, связанные с анализом композиции:

- Подумайте, как построено это стихотворение, всмотритесь в его синтаксис: он откроет вам секрет его выразительности, его поэтической интонации.
- Пристально взглянемся и вдумаемся в образный строй стихотворения, чтобы понять, почему... .

Эти задания пробуждают интерес к языку, к нашей культуре, к поэзии, вызывают потребность в познании, увлекают процессом творчества.

При работе с поэтическим текстом в 9-11 классах учащимся предлагаю следующие задания:

- **определи автора (жанр)**. Такое задание удобно для проверки, поскольку его объем невелик, но при этом оно требует интенсивной работы учащихся. Например, в 9 классе при изучении поэзии 18-19 веков можно использовать такое задание.

Задание. Приведены отрывки из произведений трех русских поэтов Ломоносова, Державина, Жуковского. Определите, кому какой отрывок принадлежит. Обоснуйте свой выбор. Заполните таблицу.

Автор	Под каким номером отрывок		
	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3

Для успешного выполнения задания требуется и языковая интуиция, и умение анализировать. Таким образом, оно является не только контролирующим, но и обучающим;

- **расположи по порядку.** Это задание комбинаторного типа, позволяющее выявить глубину и полноту знаний учащихся по всей теме. Например, при изучении творчества А.С.Пушкина в 9 классе.

Задание. Перед вами несколько стихотворений русских поэтов 20 столетия, посвященных А.С. Пушкину. Прочитайте их, определите, о каком периоде жизни поэта идет речь. Расположите произведения в таком порядке, чтобы получился своеобразный поэтический рассказ о Пушкине. Объясните установленный вами порядок. Ответ оформите в виде следующей таблицы.

Автор и название стихотворения	Тема / период жизни

Какое стихотворение вам больше всего понравилось и почему? Какое осталось непонятным – чем именно? С кем из авторов вы не согласны, в чем?

- **сравни.** Учащимся предлагается сравнительный анализ стихотворения. Результат – это сочинение-миниатюра, представляющее собой развернутый и аргументированный ответ на поставленный вопрос. Например, при изучении творчества А.Блока в 11 классе.



*Задание. Сопоставьте два стихотворения А.Блока, посвященных Незнакомке. Как меняется образ Незнакомки? О каких изменениях в отношении поэта к жизни это свидетельствует?*

Эта форма работы позволяет не только сравнить, но и дает объяснение, исходя из самых общих представлений о характере творчества того или иного поэта и о его эпохе;

- **работаем в группе.** Это задания группового характера с домашней подготовкой и последующими устными докладами. Например, при изучении творчества С.Есенина в 11 классе.

*Задание. Прочитайте предложенные стихотворения о Родине. Определите, какой мотив является объединяющим для этих произведений. Расположите стихотворения так, чтобы их последовательность указывала этапы в постепенном раскрытии темы. Подготовьте выразительное чтение стихотворений и краткий комментарий к каждому из них.*

Это позволяет мне не только сэкономить время на уроке, но и повторить, обобщить, систематизировать значительный объём материала. Работа в группе дифференцирована. При дифференциации учащихся я опираюсь на следующее:

-общий уровень обученности ученика, отдельные особенности психического развития;

-индивидуальные особенности ученика;

-неспособность ученика усваивать предмет по тем или иным причинам;

-интерес учащихся к предмету.

Оцениваю каждого ученика по данной схеме условно, так как учитываю то, что обучающийся может (и должен!) передвигаться из

одной группы в другую: из А в В, из В в С, поэтому провожу диагностику примерно раз в полугодие.

№\№	Ф.И. ученика	Карточка А	Карточка В	Карточка С	Примечание
1					

1. Знаю, могу выполнить
2. Понимаю, но для выполнения задания требуется помощь
3. Не понимаю, не знаю, как выполнить.

Провожу индивидуальную работу, консультации.

Систематически провожу **«Защиту поэтической тетради»** (по творчеству поэтов 19-20 веков). Подобная работа позволяет учителю за более короткий промежуток времени расширить возможности изучения творчества поэтов. В сборник учащиеся включают стихотворения по определенному принципу. Это могут быть стихотворения на одну тему, либо стихотворения-посвящения и т.д.

Структура сборника состоит из следующего плана:

- 1) Предисловие (ученик объясняет принцип построения своего сборника, дает краткий анализ творчества).
- 2) Стихотворения (выбраны учеником) с указанием даты и истории написания.
- 3) Иллюстрации.

Особое внимание на уроках литературы уделяю выразительному чтению художественных произведений. Это стимулирует деятельность читательского воображения, помогает постичь эмоциональное содержание текста. В системе провожу **конкурс «Лучший чтец»**. Ребята на уроке путем голосования сами определяют победителя. В конце учебного года

подсчитываем количество «Почетных грамот», определяем и награждаем победителя.

Очень часто на уроках литературы я прибегаю к инсценировке. Дети с большим увлечением готовят сценки: продумывают костюмы, готовят афишу, различные декорации, реквизиты, репетируют до бесконечности. Вместе с детьми определяем лучших в следующих номинациях: «Лучший актер», «Лучшая постановка». Успех стимулирует ребят к активной работе на уроке.

Классическая литература помогает ученикам расти, обогащаться духовно, нравственно, постепенно поднимает на тот уровень, когда человек способен не только понимать, но и творить.

Систематически провожу **«Словесно-изобразительное сочинение»**. Например, **«Поэтический герб А.А. Фета»**, **«Литературный герб М.Горького»**. В рисунке и развёрнутом пояснении к нему ученики получают возможность передать своё понимание смысла произведения, своеобразие и глубину творчества поэта или писателя. Использую такие задания, как: «Составьте план-проспект сборника лирических стихотворений А.А.Фета (Ф.И.Тютчева и других). Подберите название. Напишите вступительную статью». Это активизирует познавательную деятельность учащихся.

С целью внимательного и вдумчивого прочтения прозаического произведения провожу различные викторины: «Подскажи словечко», «Кому принадлежит высказывание?», «Чей это портрет?» и другие. Это помогает развитию мыслительных и творческих способностей учащихся.

Развитию и стимулированию интереса к изучению литературы способствует использование различных форм нестандартных уроков. Например, в 11 классе провожу литературные гостиные, посвященные творчеству М.Цветаевой, А.А.Ахматовой, Б.Л.Пастернака, Н.М.Рубцова и т.д. Эта форма работы активизирует интерес к сложным темам в программе.

С целью обобщения знаний по изученному произведению провожу семинарские занятия в старших классах. Например, «Молодое поколение в комедии А.С.Грибоедова» (9 кл.). К уроку- семинару заранее предложены вопросы:

1. Чацкий и Молчалин. Сравнительная характеристика.
2. Чацкий и Молчалин. Герой и антигерой своего времени.
3. Образ Софьи.

Учащиеся отвечают на вопросы, опираясь на текст художественного произведения.

Семинар дает возможность реализации таких качеств как самостоятельность, ответственность за выбранное дело. Семинары требуют продолжительной, трудной и творческой работы, выполненной дома.

Тематика семинаров:

1. Образование и воспитание в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».
2. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека».
3. Герои и проблемы современной литературы (по творчеству В.Распутина, В.Астафьева).

Семинары аккумулируют умения учащихся, приобретенные ими с 5 класса: умение полноценно воспринимать художественное произведение, работать с книгой (критической, научно-популярной, публицистической, справочной).

На вводных темах, обзорных уроках использую лекции. Это позволяет дать объемный материал за меньшее количество часов. Ребятам предлагается план лекции, эпиграф к ней.

Например, «Романтизм как литературное направление».

Эпиграф: *«Классицизм и романтизм – вот два слова ... с коими мы засыпали и просыпались, за кои дрались насмерть, о коих спорили до слез и в классах и в гостиных, и на площадях, и на улицах».* В.Г.Белинский

В зависимости от материала определяю форму лекции.

- 1) Выразительное слово учителя.
- 2) Комментирование текста.
- 3) Самостоятельная работа.
- 4) Заочные экскурсии.

Такие задания не только активизируют интерес к изучаемым произведениям, но и способствуют аналитической деятельности, эмоциональному переживанию, формируют положительное отношение к литературе, современности, обществу.

Построить обучение на активной основе через целенаправленную деятельность обучающегося, учитывающую его личностный интерес и востребованность в получении конкретных знаний и приобретении навыков, позволяет технология проектного обучения. Цель состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников, коммуникативные умения, развивают исследовательские умения. В связи с этим использую в своей педагогической деятельности технологию проектного обучения. Например, учащимся 11 класса предлагаю задание в группе : составить и провести защиту проекта по творчеству поэтов Серебряного века, а учащимся 8 класса– «Поэты и писатели Тамбовского края». Ребята выполняют работу, представляя результат в виде мультимедийной презентации, буклетов, поэтических сборников.

На уроках литературы использую материалы дисков «А.С.Пушкин в зеркале двух столетий», «Русская литература от Нестора до Маяковского», «Энциклопедия Кирилла и Мефодия» и другие. При подготовке к ЕГЭ по русскому языку использую тренинги в компьютерном тестировании.

При подготовке к уроку учащиеся используют материалы Интернета. Порой очень трудно найти в библиотеке произведения современных писателей, тогда дети находят их с помощью Интернета, посещая сайты виртуальных библиотек. При подготовке к семинарским занятиям

учащиеся, с одной стороны, сами находят в сети необходимую библиографию по теме, а с другой, необходимые источники определяют не по заданным учителям ссылкам, а самостоятельно.

Компьютерные средства используются мною при разработке, подготовке учебно-методических материалов, отдельных элементов внеклассных мероприятий.

С целью личностного саморазвития учащихся, осознания ими самих себя и своего места в мире, понимания других людей, закономерностей мира провожу педагогические мастерские. Например, в 11 классе по лирике А.А.Блока, по творчеству В.В.Маяковского, в 9 классе по поэзии А.С.Пушкина. Данная технология обучения включает в себя ряд заданий для учащихся, которые задают определенное движение в предметном плане. Внутри каждого задания школьники свободны в выборе способов выполнения. Роль учителя заключается в том, чтобы помочь ребёнку раскрыть свои способности, создать условия для реализации его творческого потенциала. Результатом педагогической мастерской является развитие коммуникативной и рефлексивной культуры школьников

В последнее время особенно актуальным стал вопрос тестирования учебных достижений учащихся. Это происходит в связи с введением единого государственного экзамена как формы итоговой аттестации. С этой целью провожу тестирование на уроках литературы. Например, по творчеству писателей XIX-XX вв. (А.С.Пушкина, А.С.Грибоедова, И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, А.П.Чехова, А.А.Ахматовой и других). Данная форма даёт мне возможность не только рационально использовать время на уроке, но и статистически точно анализировать процесс получения знаний. Диагностика тестирования помогает мне понять, насколько знания и умения, полученные учащимися по данным предметам, соответствует требованиям государственной программы; проверить успешность выполнения этих требований, получить основу для анализа,

выявить трудности каждого ученика и построить коррекционную работу. Одним из результатов данной работы считаю повышение качества знаний.

Систематически осуществляю проверку рефлексии учащихся. Предлагаю ученикам ответить на вопросы и поставить плюс или минус в таблице:

№\№	Ф. И. ученика	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1										

1. Доволен ли ты, как прошел урок?
2. Было ли тебе интересно?
3. Сумел ли ты получить новые знания?
4. Был ли ты активен на уроке?
5. Ты с удовольствием будешь выполнять домашнее задание?
6. Учитель был внимателен к тебе?
7. Ты сумел показать знания?
8. Какую оценку ты бы поставил себе?
9. Какую оценку ты бы поставил учителю?

Это позволяет мне выяснить отношения ученика к происходящему, его переживания на уроке в связи с тем содержанием и той деятельностью, которая либо коснулась его, либо была интересна, либо он остался совершенно безразличен.

Большую роль в пробуждении у учащихся интереса к литературе играет внеклассная работа по предмету. Это различные литературные конкурсы, вечера, игры-путешествия, КВНы, конкурсы сочинений, творческих работ.

Учащиеся неоднократно были на экскурсиях по литературным местам России: Тарханы (Лермонтово), Константиново. Осмелюсь

сказать, что духовное развитие для этих детей после экскурсий становится выше материальных благ.

### **Новизна работы.**

Целенаправленное использование проблемных вопросов и творческих заданий на всех этапах урока.

1. Применение в процессе обучения элементов информационно-коммуникационных технологий.
2. Применение в системе приёмов активизации познавательной деятельности учащихся,
  - во-первых, активизирует читательский интерес школьников к классике;
  - во-вторых, побуждает к обязательному знакомству с литературным материалом и осознанному его пониманию;
  - в-третьих, содействует преодолению пробы невосприятости произведения из-за временной его удалённости.

Данные приёмы по активизации познавательной деятельности могут быть использованы учителями русского языка и литературы общеобразовательных школ.

Уроки литературы требуют от учителя максимальной творческой активности, способности самому испытывать глубокий интерес к изучаемому произведению. Только тогда возможен ответный отклик в сердцах учеников.

### **Результаты применения приёмов активизации познавательной деятельности.**

Опыт использования на практике описанных выше приёмов активизации познавательной деятельности показывает, что они являются оптимальными при изучении классических произведений. Их применение позволило:



- активизировать интерес к изучению литературы и повысить познавательную деятельность учащихся на уроке и во внеурочное время;
- повысить качество знаний по литературе.

Результаты учебной деятельности определяю при помощи анализа контрольных, проверочных работ, по текущим оценкам. Выявить результативность активизации читательского интереса, творческого подхода учащихся при подготовке к урокам литературы намного сложнее, ведь оценки лишь косвенно отражают реальное положение.

Здесь наиболее приемлемы такие методы диагностики, как наблюдение, беседа, анкетирование, анализ библиотечных абонементов и т. д. Я выделила следующие показатели, по которым отслеживаю динамику развития:

- а) умение наблюдать, сравнивать, делать обобщения и выводы;
- б) интерес к творческой деятельности;
- в) желание заглянуть за страницы учебника.

Творчески насыщенная учебная атмосфера стимулирует и побуждает участие обучающихся в дополнительных развивающих мероприятиях: олимпиадах, конкурсах. Учащиеся являются победителями и призёрами районных, зональных и областных олимпиад.

## Приложения

Урок литературы в 10 классе.

**Проблема личной ответственности человека за свою жизнь в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».**

### Цели:

- проанализировать рассказ Чехова «Ионыч» и рассмотреть степень личной ответственности героя за свою жизнь;

- применять приобретённые знания для создания связного текста (устного и письменного) на заданную тему .

**Тип урока:**

Урок изучения нового материала

**Метод:**

Частично- поисковый метод

**Структура урока:**

- 1.Организационный момент.
- 2.Организация класса к учебной деятельности.
- 3.Мотивация – этап актуализации субъектного отношения учащихся.
- 4.Этап изучения нового материала.
- 5.Обеспечение восприятия и осмысления изучаемого.
6. Обеспечение осмысления учащимися методов, приёмов анализа художественного произведения для содержательных выводов по теме урока.
- 7.Вывод. Подведение итогов.

**Методы и средства, обеспечивающие активизацию учебно-познавательной деятельности учащихся, управление учебной деятельностью:**

1.Информационно-коммуникационные технологии. При этом компьютер-это средство:

- рационального использования времени на уроке;
- повышение эстетики и наглядности процесса обучения.

2.Проблемное обучение.

**Ход урока.**

**I. Организационный момент.**

## **II. Организация класса к учебной деятельности.**

А) Русская классическая литература вечно живая, она не становится историей.

Д.С.Лихачёв. /слайд №1/

Учитель:

- Согласны ли вы с утверждением Д.С.Лихачёва?
- Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с произведениями русской классической литературы. Поговорим о творчестве А.П.Чехова.

/слайд № 2/

Б) Музыкальная заставка (фрагмент оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин»)

/слайд № 3, портрет Чайковского/

Прозвучал фрагмент оперы Петра Ильича Чайковского «Евгений Онегин» - любимое музыкальное произведение А.П.Чехова.

Имена Чехова и Чайковского сопоставляются нередко, так как во многом проясняются черты их живого родства.

Стремление к счастью, к жизненной правде; ненависть к злу и насилию, мудрая простота и общедоступность стиля – всё это сближает Чайковского и Чехова как художников искренних и талантливых.

В) «Чехов неуловим», - говорил художник В.А.Серов.

/слайд № 4, портрет А.П.Чехова работы В.А.Серова/

- Как, на ваш взгляд, личность Чехова проявилась в его произведениях?

## **III. Мотивация – этап актуализации субъектного отношения учащихся.**

Известный писатель XX века С.Залыгин писал: «Антон Чехов был, вполне вероятно самым тонким знатоком нравственного кодекса, самым неустанным его исполнителем. Кодекса, который может вынести приговор жизненному устройству людей»

## **Лексическая работа.**

Учитель:

- Выясним значение слова нравственность

Нравственность – внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами.

/Толковый словарь русского языка. С. И. Ожегов./

Нравственность.

1. Совокупность норм, определяющих поведение человека.
2. Моральные свойства.

/Толковый словарь русского языка. Д.Н.Ушаков /слайд № 6/

Учитель:

- Какие, на ваш взгляд, духовные качества входили в состав нравственного кодекса у Чехова?

- Какие сейчас, на ваш взгляд, необходимы духовные качества, определяющие поведение современного человека в обществе?

## **IV. Этап изучения нового материала.**

Учитель:

-Сегодня на уроке я предлагаю вам обсудить тему: «Проблема личной ответственности за свою жизнь в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»».

/слайд № 7/

Цель урока:

рассмотреть степень личной ответственности героя за свою жизнь в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».

/слайд № 8/

- Для этого будут необходимы знания художественного текста, а также ваш читательский и жизненный опыт.

Эпиграфом к уроку я взяла слова известного писателя – классика Н.В.Гоголя:

Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких  
юношеских лет в суровое ожесточайшее  
мужество,

забирайте с собою все человеческие движения,  
не

оставляйте их на дороге, не подымете потом.

Н.В.Гоголь

/слайд № 9/

- Как соотносится, на ваш взгляд, эпиграф с темой урока?

Учитель:

- Одной из важнейших тем для Чехова является тема нравственной ответственности человека за всё, что с ним происходит. Опуститься, деградировать, капитулировать перед жизнью, перед средой гораздо легче, чем сопротивляться и отстаивать свои взгляды.

**Творческая история создания рассказа.**

/слайд № 10/

Рассказ написан в 1898 году. В обществе главным приоритетом становится материальный интерес. Человек как личность, самоценность человека становятся ненужными и уходят на второй план. Одна из почитательниц Чехова писала по поводу «Ионыча»:

«Страшно, страшно подумать, сколько хороших, только слабых волею людей, губит пошлость, как она сильно затягивает и потом не вырвешься». Поставленная в этом рассказе нравственная проблема в разных формах возникает перед каждым поколением.

Викторина.

Учитель:

- Я надеюсь, это произведение прочитано вами (ответьте «Да» или «Нет»). Хорошо, мне бы хотелось, чтобы ваши ответы были такими же громкими, четкими, выразительными и эмоциональными.

- А теперь постарайтесь убедить меня и проверьте себя в том, насколько вы были внимательны к слову при чтении.

Проведем викторину.

Задание:

прочитайте выразительно отрывок, определите героя. Кто это говорит?

/слайд №11/

Человек должен стремиться к высшей, блестящей цели, а семейная жизнь связала бы меня навеки, Дмитрий Ионыч. (Екатерина Ивановна)

Как мы поживаем тут? Да никак. Старимся, полнеем, опускаемся. День да ночь – сутки прочь, жизнь проходит тускло без впечатлений, без мыслей.

/Дмитрий Ионыч/

Чей это портрет?

1. Она похудела, побледнела, стала красивее и стройнее. /Ек. Ив./
2. «... ещё больше пополнил, ожирел, тяжело дышит, и уже ходит откинув назад голову. Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками ..., то картина бывает внушительная, и кажется, что едет не человек, а языческий бог...»

/Старцев/.

«Чьи это вещи ...»

Задание:

на столе лежат вещи, которые «принадлежат» героям рассказа Чехова «Ионыч». Угадайте, кому и какие? (фонендоскоп, ноты, книга, перо и чернильница, шарады...).

«Отгадай героев»

Задание: из предложенных цитат выбрать те, которые соответствуют

1 вариант – Ек.Ив.

2 вариант – Дмитрию Ионычу.

«Бездарен, - думал он, - не тот, кто не умеет писать новостей, а тот, кто их пишет и не умеет скрыть этого».

«Какое это счастье быть земским врачом, помогать страдальцам, служить народу. Какое счастье! Когда я думал о вас в Москве, вы представлялись мне таким идеальным, возвышенным...»

«О, как мало знают те, которые никогда не любили! Мне кажется, никто еще не описал верно любви, и едва ли можно описать это нежное, радостное, мучительное чувство... Любовь моя безгранична ...»

«Это кабинет? Это спальня? А тут что?»

«Это вы про каких Туркиных? Это про тех, что дочка играет на фортепьянах?»

«Вы лучший из людей, которых я знала в своей жизни... Я не пианистка, на свой счет я уже не заблуждаюсь и не буду при вас играть, ни говорить о музыке»

«Вы, доктор, не хотите ухаживать за мной, никогда у нас не бываете, я уже стара для вас. Но вот приехала молодая, быть может, она будет счастливее».

«Ну, Котик, сегодня ты играла как никогда, ...»

«Умри, Денис, лучше не напишешь».

## **V. Обеспечение восприятия и осмысления изучаемого.**

### **Беседа по вопросам:**

- Над чем заставил вас задуматься этот рассказ?
- Какие проблемы рассказа являются современными и для нас?  
(Проблема духовной деградации личности)

### **Лексическая работа**

/слайд № 12/

Деградировать – постепенно ухудшаясь, прийти к выражению.

(Толковый словарь русского языка. С.И.Ожегов)

- Какова центральная тема рассказа?

(Протест против пошлости, обывательщины, духовного мещанства, самовыражения человека)

- Какова основная идея произведения?

(Она заключается в призыве: «Берегите в себе человека!»)

- Назовите композицию.

(Пять глав, каждая имеет свою микротему: жизнь интеллигенции города С /семья Туркиных/ , трудовая деятельность Старцева, неумолимое и быстротечное время, внутренний мир главных героев, власть обывательщины.)

Эти микротемы раскрываются по-чеховски – повторением художественных деталей, которые в каждой главе дополняются новыми оттенками.

Выясним хронологию рассказа.

/слайд № 13/

-Почему две главы рассказывают о двух днях жизни Дмитрия Ионыча Старцева, а три главы – о всей остальной жизни?

- О чём заставляет задуматься фамилия этого героя?

- В чём смысл названия рассказа?

(Показать жизненный путь от Старцева к Ионычу).

**VI. Осмысление учащимися методов, приёмов анализа художественного произведения .**

**Беседа:**

- Как вы думаете, не было ли в самом Дмитрие Ионыче чего-то, что благоприятствовало его перерождению?

/слайд № 14/

**Работа в группах.  
Задания для учащихся.**



### **I группа**

Можно ли утверждать, что доктор Старцев изменил своим убеждениям?

Если да, то каким именно.

(Сравните 1 и 4 главы: каков духовный мир, каковы взгляды молодого земского врача Дмитрия Ионыча Старцева и Ионыча?)

### **II группа**

Отыщите в тексте рассказа своеобразные маяки, вехи, по которым можно определить рост материального преуспевания доктора Старцева и параллельно его моральное и духовное опустошение.

### **III группа**

Какую сюжетно-композиционную роль играет эпизод несостоявшегося свидания на кладбище?

Сравните 2 и 4 главы. Каково поведение героев на двух любовных свиданиях? Почему герои поменялись ролями? Почему любовь оказалась несостоятельной?

### **IV группа (сильная группа)**

Приведите примеры с художественными приёмами, раскрывающие губительную силу пошлости и обывательщины:

- а) описание картин природы
- б) использование стихов и музыки
- в) повтор слов и выражений
- г) эмоционально окрашенные слова и выражения.

### **VII. Вывод. Подведение итогов.**

/слайд № 15/

#### **Вывод:**

Не было сопротивления пошлости, лени, мещанству, эгоизму.

Учитель:

- Бездуховная жизнь, на которую сознательно обрёл себя Старцев, исключила из числа живых людей, лишила способности думать и чувствовать. Создавая образ Старцева, Чехов ставит проблему личной ответственности человека за свою жизнь: ведь среда, воспитавшая и сформировавшая Ионыча, выдвинула таких людей, как врачи Кириллов («Врачи») и Дымов («Попрыгунья»).

Образ Ионыча показывает, каким становится человек, если нет сопротивления пошлости, лени, мещанству, эгоизму.

(высказывание почитательницы:

Рассказ вызывает стремление к непримиримости, сопротивлению среде и обстоятельствам, заставляет задуматься о самом главном - о смысле жизни, о степени личной ответственности каждого перед собой и другими.)

(Высказывание Д.С.Лихачёва)

Д.С.Лихачёв писал: «Исправить человечество нельзя, исправить себя - просто».

Домашнее задание:

Сочинение – миниатюра

- 1)«Есть ли настоящая жизнь в рассказе «Ионыч»?»
- 2)Продолжите Правила жизни (подбор цитат известных людей или свои мысли).
- 3)Сравнить рассказ А.П.Чехова «Ионыч» и В.М.Шукшина «Шире шаг, маэстро!»

**Урок литературы в 11 классе.**

**Тема: Поэтический мир М.И.Цветаевой**

**Цели:**

- заинтересовать учащихся личностью М.И.Цветаевой; увлечь поэтическим творчеством;
- рассмотреть особенности поэтического мира М.И.Цветаевой, расширить знания о поэзии;
- продолжить работу над анализом поэтического текста, вырабатывая навыки самостоятельного и творческого мышления.

### **Оборудование к уроку:**

1. Использование ИКТ: компьютерная презентация.
2. Запись романа «Мне нравится, что вы больны не мной». Запись вальса Е.Доги «Мой ласковый и нежный зверь...»

### **Методы.**

1. Метод проблемного изложения.
2. Частично-поисковый метод.

### **Структура урока:**

- 1.Организационный момент.
- 2.Проверка домашнего задания.
- 3.Актуализация опорных знаний.
- 4.Этап усвоения новых знаний.
- 5.Этап закрепления и применения знаний.
6. Обеспечение осмысления учащимися методов, приёмов анализа художественного произведения для содержательных выводов по теме урока.

7. Вывод. Подведение итогов. Рефлексия.

8. Информация о домашнем задании.

### **Ход урока.**

#### **1. Оргмомент.**

##### **Вступительное слово учителя о творчестве М.И.Цветаевой:**

- Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с творчеством русского поэта первой половины 20 века Марины Ивановны Цветаевой.

(слайд № 1)

Она никогда не говорила о себе «поэтесса», всегда - поэт. В историю русской поэзии вошла как тонкий лирик, глубокий психолог, яркая драматическая личность.

Её жизнь и творчество – выразительная страница нашей духовной жизни.

##### **Звучит вальс Е.Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».**

(Учитель читает стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...»)

#### **2. Проверка домашнего задания.**

##### **Беседа по творчеству М.И.Цветаевой:**

- Настал, безусловно, час её стихам. Вчитываясь в её строки, вдумываясь в её слово, постигая переменчивые чувства лирической героини, мы восстанавливаем облик М.И.Цветаевой, её поэтический мир.

Цель урока:

(слайд № 2).

- Сегодня на уроке мы познакомимся с особенностями поэтического мира М.И.Цветаевой, расширим свои знания о поэзии, продолжим работу над анализом поэтического текста, вырабатывая навыки самостоятельного и творческого мышления.
- Насколько актуально, современно звучит для нас Цветаева сегодня?
- Каким вы представляете себе поэтический герб М.И.Цветаевой? (Защита поэтического герба.)
- Каким вы представляете себе поэтический сборник стихов Цветаевой? (Выставка поэтических сборников, их комментариев).
- Имя М.И.Цветаевой связано с Тамбовским краем. (Сообщение ученика).

### **3. Актуализация опорных знаний.**

**Выразительное чтение стихотворения «Тоска по Родине» и его анализ.**

**Учитель:**

а)- В творчестве М.И.Цветаевой нет темы более, чем тема России, нет единства прочнее, чем единство с духовностью, культурой своего народа. М.И.Цветаевой в письме к Тесковой (1930г.) восклицает: «Как вы глубоко правы – так любить Россию! Старую, новую, красную, белую – всю! Вместила же Россия – всё ... Наша обязанность, вернее, обязанность нашей любви – её всю вместить». (слайд №3)

Выразительное чтение стихотворения «Тоска по Родине!» (читает ученица).

#### ***б) Работа над выбранным заданием.***

1. Какие слова в той или иной вариации повторяются в стихотворении?

2. Найдите однокоренные слова слову «родной».

Почему в стихотворении встречается целое родовое гнездо?

3. Какие пунктуационные знаки используются чаще всего? Каково их назначение?

4. Каким изобразительно-выразительным средствам отведена ключевая роль в произведении?

5. Что говорит лирический герой о своём социальном статусе?

6. Без каких строк, на ваш взгляд, стихотворение приобрело бы иной смысл? Что позволяет утверждать: для М.И.Цветаевой «родина» и «рябина» - семантически близкие понятия?

7. О чём это стихотворение? У М.И.Цветаевой есть такая строка: «Я любовь узнаю по боли...» Как можно было бы сформулировать идею стихотворения, если опираться на эти слова?

#### **4.Этап усвоения новых знаний.**

##### **Вступительное слово учителя:**

а) – Страстно влюблённая в жизнь, заражённая неистовой творческой энергией, она рано ощутила тяжесть одиночества, непонимания. Усугублялось это и складом её натуры – мятежной, непокорной, склонной всегда и во всём идти наперекор общепринятым взглядам и вкусам. Такова Цветаева в жизни, такова она и в творчестве. Во всём необычна, непредсказуема.

Так какова же любовь у Цветаевой?

б) **Выразительное чтение цитат**, противопоставленных друг другу по тональности, из стихотворений о любви (читают ученицы).

- Поэтический образ М.И.Цветаевой уникален. Ознакомьтесь с цитатами, противопоставленных друг другу по тональности, из стихотворений о любви.

### **Цитаты о любви.**

1. «Мы с тобою лишь два отголоска:

Ты затихнул, и я замолчу.

Мы когда-то с покорностью воска

Отдались роковому лучу.

Это чувство сладчайшим недугом

Наши души терзало и жгло.

Оттого тебя чувствовать другом

Мне порою до слез тяжело».

2. «Не хочу ни любви, ни почестей:

- Опьянительны. – Не падка!

Даже яблочка мне не хочется

- Соблазнительного с лотка...»

3. «Нельзя тому, что было грустью зыбкой,

Сказать: «Будь страсть! Горя, безумствуй, рдей!»

Твоя любовь была такой ошибкой, -

Но без любви мы гибнем, Чародей!».

4. «Как живется вам с простою

Женщиною? Без божеств?

Государыню с престола

Свергши (с одного сошед),

Как живется вам – хлопчется –

Ежится? Встается – как?

С пошлиной бессмертной пошлости

Как справляетесь, бедняк?»

5. «Откуда такая нежность?

И что с нею делать, отрок

Лукавый, певец захожий,

С ресницами – нет длинней?»

### **в) Работа в парах.**

**Задание:** 1) Составьте ассоциативный ряд, возникающий после знакомства с размышлениями о любви М.И.Цветаевой.

### **5.Этап закрепления и применения знаний.**

Беседа:

**Ответьте на вопрос:** «В чём особенность любовной лирики М.И.Цветаевой?» (слайд № 4)

У М.И.Цветаевой любить – значит жить. Любовь – «поединок роковой», спор, конфликт и чаще всего разрыв.

Учитель:

- Стихи М.И.Цветаевой мелодичны, задушевные, чарующи, к ним постоянно обращаются композиторы, и тогда они превращаются в удивительные по красоте романсы. Звучит песня «Мне нравится, что вы больны не мной...»

**6. Обеспечение осмысления учащимися методов, приёмов анализа художественного произведения для содержательных выводов по теме урока.**



Учитель:

- Лирика – род литературы, отражающий переживания, чувства, мысли автора в связи с жизненными впечатлениями, обстоятельствами; в лирическом произведении раскрывается внутренний мир человека.

На ваш взгляд, в чём состоит особенность поэтики М.И.Цветаевой?

Постараемся ответить на этот вопрос путём анализа стихотворений.

### **Работа в группах.**

Выразительное чтение стихотворения и выполнение заданий к тексту.  
(У каждой группы разные стихотворения и задания).

**I группа** работает со стихотворением. «Что другим не нужно – несите мне!» (1918 год)

#### **1 группа**

Что другим не нужно – несите мне!

Все должно сгореть на моем огне! (очищение)

Я и жизнь маню, я и смерть маню

В легкий дар моему огню.

Пламень любит – легкие вещества:

Прошлогодний хворост – венки – слова.

Пламень – пышет с подобной пищи!

Вы ж восстанете – пепла чище!

Птица-Феникс я, только в огне пою!

Поддержите высокую жизнь мою!

Высоко горю и горю дотла,

И да будет вам ночь – светла!

Ледяной костер - огневой фонтан!

Высоко несу свой высокий стан,

Высоко несу свой высокий сан –

Собеседницы и наследницы!

### Вопросы

1. **Объясните**, зачем используются тире, восклицательные знаки?  
(конфликт, страсть)
2. **Проанализируйте**, в чем смысл оксюморонов? (путь поэта – подвижничество)
3. **Аргументируйте** свое понимание стихотворной строчки: «Все должно сгореть на моем огне!»? (творчество)
4. **Сопоставьте** образы лирической героини и птицы Феникс.
5. **Интерпретируйте** стих: «Прошлогодний хвост – венки – слова»? (замечательная литературная традиция)
6. **Истолкуйте** последнюю строчку. (Соответствие высокой литературной традиции)

Учитель:

- Поэт наделён особым духовным зрением. Он способен проникать в будущее с такой же свободой и лёгкостью, как в настоящее и в прошлое. Цветаева многое предвидела – и в своей собственной судьбе, и в судьбе любимых ею людей.

Одно из сбывшихся пророчеств – в стихотворении, посвящённом мужу, С.Я.Эфрону.

**II группа** работает со стихотворением «Я с вызовом ношу его кольцо» (1914 год)

### **2 группа**

Я с вызовом ношу его кольцо!

- Да, в вечности – жена, не на бумаге! –

Чрезмерно узкое его лицо

Подобно шпаге.

Безмолвен рот его, углами вниз,

Мучительно-великолепны брови.

В его лице трагически слились

Две древних крови.

Он тонок первой тонкостью ветвей.

Его глаза – прекрасно-бесполезны! –

Под крыльями раскинутых бровей –

Две бездны.

В его лице я рыцарству верна,

- Всем вам, кто жил и умирал без страху! –

Такие – в роковые времена –

Слагают стансы – и идут на плаху!

1914

### **Вопросы и задания:**

1. **Объясните** наличие множества восклицательных знаков. (вызов)
2. **Объясните, в чем особенности психологического портрета адресата лирического произведения?**
3. **Поразмышляйте** над тем, какова роль последнего стиха в каждой строфе. (парадоксальный вывод)
4. **Аргументируйте, почему стих «Две бездны» - самый короткий?** (глаза-душа-гибель)
5. **Объясните** смысл и значение оксюморонов. (желание и невозможность самовыразиться)
6. **Назовите самое существенное свойство души лирической героини.**

### **2 группа**

Я с вызовом ношу его кольцо!

- Да, в вечности – жена, не на бумаге! –

Чрезмерно узкое его лицо

Подобно шпаге.

Безмолвен рот его, углами вниз,  
Мучительно-великолепны брови.  
В его лице трагически слились  
Две древних крови.

Он тонок первой тонкостью ветвей.  
Его глаза – прекрасно-бесполезны! –  
Под крыльями раскинутых бровей –  
Две бездны.

В его лице я рыцарству верна,  
- Всем вам, кто жил и умирал без страху! –  
Такие – в роковые времена –  
Слагают стансы – и идут на плаху!

1914

### **Вопросы и задания:**

7. **Объясните** наличие множества восклицательных знаков. (вызов)
8. **Объясните, в чем особенности психологического портрета адресата лирического произведения?**
9. **Поразмышляйте** над тем, какова роль последнего стиха в каждой строфе. (парадоксальный вывод)

*10. Аргументируйте, почему стих «Две бездны» - самый короткий?  
(глаза-душа-гибель)*

*11. Объясните смысл и значение оксюморонов. (желание и невозможность самовыразиться)*

*12. Назовите самое существенное свойство души лирической героини.*

- В творчестве Цветаевой часто такое явление, как стихотворения – миниатюры, в которых вмещаются очень крупные темы, а это говорит о сверхмастерстве поэта.

**III группа** работает со стихотворением «Вскрыла жилы: неостановимо».

### **2 группа**

Я с вызовом ношу его кольцо!

- Да, в вечности – жена, не на бумаге! –

Чрезмерно узкое его лицо

Подобно шпаге.

Безмолвен рот его, углами вниз,

Мучительно-великолепны брови.

В его лице трагически слились

Две древних крови.

Он тонок первой тонкостью ветвей.

Его глаза – прекрасно-бесполезны! –  
Под крыльями раскинутых бровей –  
Две бездны.

В его лице я рыцарству верна,  
- Всем вам, кто жил и умирал без страху! –  
Такие – в роковые времена –  
Слагают стансы – и идут на плаху!

1914

#### **Вопросы и задания:**

- 13. Объясните наличие множества восклицательных знаков. (вызов)*
- 14. Объясните, в чем особенности психологического портрета адресата лирического произведения?*
- 15. Поразмышляйте над тем, какова роль последнего стиха в каждой строфе. (парадоксальный вывод)*
- 16. Аргументируйте, почему стих «Две бездны» - самый короткий? (глаза-душа-гибель)*
- 17. Объясните смысл и значение оксюморонов. (желание и невозможность самовыразиться)*
- 18. Назовите самое существенное свойство души лирической героини.*

### 3 группа

Вскрыла жилы: **неостановимо,**  
**Невосстановимо** хлещет жизнь.  
Подставляйте **миски и тарелки!**  
Всякая тарелка будет мелкой,  
Миска – плоской. Через край – и **мимо** –  
В землю черную, питать тростник.  
**Невозвратно, неостановимо,**  
**Невосстановимо** хлещет стих.

1934

#### Вопросы и задания:

1. *Объясните, почему в стихотворении нет деления на строфы? (порыв! Поток сознания)*
2. *Понаблюдайте, как передана здесь цветаевская страстность. (Повторы, придающие накал действию – «выхлесту» жизни и стиха).*
3. *Аргументируйте, что подчеркивают одни и те же слова, относящиеся и к жизни, и к стиху? (Неразрывность жизни, творчества и смерти художника, всегда живущего на последнем вздохе).*
4. *Определите, какой цветаевский мотив звучит в стихотворении. (Мотив вечного конфликта художника с непонимающим его «плоским» миром).*
5. *Прокомментируйте, как в стихотворении раскрывается цветаевская идея «существования» времен. (существование*



*прошлого и будущего – в настоящем; идея творения во имя будущего, по-цветаевски очень часто – мимо настоящего, вопреки сегодняшнему непониманию? («Через край – и мимо»).*

**6. Сделайте вывод, какова поэтическая идея стихотворения? (Осознание вечного круговорота бытия – смерть, питающая землю, - из которой растет тростник, - питает будущую жизнь, подобно тому, как каждый «пролитый» стих питает творчество настоящего и будущего).**

Учитель:

- Она никому не подражала, стремилась ни у кого ничего не заимствовать. (слайд №6)

**Особенности поэтики:**

- эмоциональная напряжённость;
- сжатость мысли;
- богатство интонации
- упругость строки;
- быстрый ритм
- неожиданная рифмовка
- своеобразное использование тропов.

**Выразительное чтение стихотворения «Уж сколько их упало в бездну».**

**Задание:** 1) запишите «светлые» и «тёмные» слова. (6-7 слов)

2) подчеркните по 3-4 наиболее важных для вас слов.

Составьте предложения.

Учитель:

- Всё драматично переплелось и соединилось в жизненном пути Цветаевой: череда утрат и жажда обретений, бездомность, полынная горечь чужбины, чужестранность в родном краю, бесстрашие самоанализа и страсть самообмана. Но Марина Цветаева унесла «свой чёрный посох», нам же оставила «золотые листья» - стихи!

Стихи, которые излучают любовь, любовью пронизаны».

### **7.Вывод. Подведение итогов. Рефлексия.**

№\№	Ф. И. ученика	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1										

1 Доволен ли ты, как прошел урок?

2 Было ли тебе интересно?

3 Сумел ли ты получить новые знания?

4 Был ли ты активен на уроке?

5 Ты с удовольствием будешь выполнять домашнее задание?

6 Учитель был внимателен к тебе?

7 Ты сумел показать знания?

8 Какую оценку ты бы поставил себе?

9 Какую оценку ты бы поставил учителю?

### **8.Информация о домашнем задании.**

**Дифференцированное домашнее задание.**

**I группа** (сильные учащиеся): сочинение-миниатюра «Я читаю М.И.Цветаеву...»

**II группа** (средние учащиеся): составить тезисный план на тему:

«Своеобразие лирики М.И.Цветаевой»

**III группа** (слабые учащиеся): придумать вопросы для анализа к сборнику М.И.Цветаевой «Стихи к Пушкину»

## **Урок литературы в 10 классе.**

### **А.А. Фет. Анализ стихотворения**

#### **“Воздушный город”.**

#### **Цели:**

- рассмотреть, что чувствует и представляет лирический герой стихотворения;
- рассмотреть художественное своеобразие поэтического текста;
- обработка навыков анализа лирического произведения;
- развитие творческих способностей учащихся.

#### **Тип урока.**

Урок изучения нового материала.

#### **Метод:**

Частично-поисковый.

#### **Структура урока:**

- 1.Организационный момент.
- 2.Организация класса к учебной деятельности.
- 3.Мотивация – этап актуализации субъектного отношения учащихся.
- 4.Этап усвоения новых знаний. Анализ стихотворения А.А.Фета «Воздушный город».

5. Вывод. Подведение итогов.

6. Информация о домашнем задании.

## **Ход урока**

### **1. Оргмомент.**

#### **Вступительное слово учителя:**

- Понимание поэтического текста – это труд души.

Классическая поэзия помогает обогатиться не только духовно, нравственно, но и постепенно поднимает на тот уровень, когда человек способен понимать, творить.

Сегодня на уроке мы поговорим о поэтическом творении А.А. Фета. Его поэзия учит видеть, слышать, понимать, любить мир, родную землю, её красоту.

### **2. Организация класса к учебной деятельности.**

#### **Беседа:**

- Какие стихи А.А. Фета привлекли ваше внимание, когда вы взяли в руки сборник?

Обоснуйте свой выбор.

#### **Выразительное чтение стихов А.А. Фета учащимися**

( С развёрнутым ответом на вопрос: «Что чувствовали представляли, читая это стихотворения?»).

Вопрос ко всем учащимся: «Какие образные ассоциации вызывает у вас поэзия А.А. Фета?»

### **3. Мотивация – этап актуализации субъектного отношения учащихся.**

Вопрос: «Каким вы представляете себе поэтический герб А.А. Фета?»

**«Словесно-изобразительное сочинение»** (ученики получают возможность выразить себя в рисунках и монологе).

- Чья композиция наиболее удачно, точно передаёт поэтический мир Фета?

- Каким вы видите лирического героя в поэзии А.А. Фета?

**Комментирование плана-проспекта** о творчестве А.А. Фета учащимися.

**Беседа:**

- В чем состоит художественное своеобразие поэзии А.А. Фета?

( Каковы характерные особенности лирики А. Фета?)

**4.Этап изучения нового материала. Анализ стихотворения А.А.Фета « Воздушный корабль»**

**Беседа:**

- Любите ли вы наблюдать за плывущими облаками?

- Какие вы при этом испытываете чувства?

- Что представляете?

Лирический герой стихотворения А.А. Фета “Воздушный город” тоже любил наблюдать за облаками.

Цель нашего урока: рассмотреть, что чувствовал, представлял лирический герой стихотворения, художественное своеобразие поэтического текста, а для этого потребуются знания по теории литературы, ваш читательский и жизненный опыт.

**Выразительное чтение стихотворения А.А. Фета “Воздушный город” (ученик)**

**Беседа:**

- Какие чувства испытывали вы, слушая это стихотворения?

- Что себе представляли?

- Какие художественные образы возникали?

- Какие чувства испытывал лирический герой, с чем это связано?

### **Анализ стихотворения А.А.Фета « Воздушный корабль.**

- Составление таблицы ( Как описывает поэт художественные образы?)

Художественные образы.	Причудливый
Хор облаков	
Кровли, стены	
Купола	золотые
Город	мой, белый, знакомый, родной,
Небо	воздушное, розовое
Земля	темная уснувшая.

- Что вы можете сказать о лирическом герое, его мыслях? (Лирический герой-романтик, когда земля уснула, он выходит полюбоваться облаками).

- Давайте понаблюдаем: «Какой приём звукописи использует автор в первой строфе?» (Ассонанс)

Его рассказ об увиденной картине, используя ассонанс, передает мелодию хора. (хор - хорошо организованная песня).

- Какой необычный эпитет автор использует в первой строфе? (Причудливый)

- Каково значение слова "Причудливый"?

- Посмотрите значение слова "Причудливый" в словаре Ожегова:

1. Вычурный, замысловатый.
2. Капризный, с причудами.

- В каком значении, по вашему мнению, использует автор это слово? В первом значении: облака создали замысловатую фигуру - город, второе значение: картина воздушного города не только замысловата, доступна лирическому герою, но и капризна: она в любой момент может

рассыпаться, растаять. Облака не рассыпаются, но уплывают, оставив героя ни с чем.

- Подберите синонимы к слову "причудливый" (необыкновенный, сказочный, чудесный).

- Какую роль играет эпитет "причудливый"?

- Почему так назван хор? ( Так картины, созданные игрой облаков, сказочны, чудесны.)

- Что нового для понимания характера лирического героя дает вторая строфа? Воздушный город - это город мечты героя.

- Каково значение фразеологизма "создавать воздушные замки"? (сл. фразеологизмов)

- Вот так и воздушный город стал недоступен герою, хотя его образ превращается в навязчивую мечту.

- Почему герой называет город моим, родным, знакомым?

(Он не раз рисовал себе картину этого города. Город - это мечта именно героя, только его).

- Обратите внимание на цветовое оформление строфы. Как цвет помогает нам понять настроение и мысли героя? Мечта героя окрашена светлыми тонами: " белый город", " розовые небо". "Она чиста, и вдруг темная земля". Это не просто цветовой контраст, это еще и антитеза: чистая мечта героя и грешная земля, на которой нет места его белому городу.

- Сравните первую и вторую строфу. Прочитайте их внимательно, вдумчиво.

- Земля уснула - отсутствие жизни. (метафора).

Облака плывут - они полны жизни, а вместе с ними живет и герой.

- Очень грустно звучит последняя строфа. Исчезают облака, пропадает воздушный город, рушится мечта героя, он остается один на темной уснувшей земле.

- Как синтаксис помогает раскрыть основную мысль этой строфы? (С помощью инверсии выделяются слова "воздушный" и "плывет"). Мечта героя "воздушна", то есть, хрупка, уплывает на север. Антитеза "манит" - "не дает" подчеркивает трагедию героя.

- Как вы можете объяснить тире в последней строфе? (знак бессоюзного предложения, в котором вторая часть противопоставлена первой).

- Можно ли сказать, что это стихотворение относится к пейзажной лирике? (Это философское стихотворение. Пейзаж - это только повод к размышлению о жизни, о мечте и действительности).

### **5. Вывод. Подведение итогов.**

Вывод. Особенности лирики Фета таковы, что пейзажная лирика переходит в философскую. Надо быть внимательным к слову, образу, чтобы понять стихи поэта.

Их нельзя читать между делом, в них надо вдумываться, чтобы проникнуться чувством автора.

### **6. Информация о домашнем задании.**

**Домашнее задание: (дифференцированное).**

А) написать мини-сочинение "Что такое "музыка стиха"?"

Б) Напишите словарную статью для "Словаря языка Фета"

(Каково содержание каждого понятия в разных контекстах?)

**Учебная программа  
элективного курса по орфоэпии.  
«А как лучше сказать?» (9 класс)**

**Пояснительная записка.**

Программа рассчитана на 17 часов.



Цель курса – формирование и воспитание современной языковой личности, владеющей системой норм современного русского литературного языка, повышение уровня коммуникативной компетенции, совершенствование языковых способностей, позволяющих использовать все богатства русских языковых средств в различных ситуациях общения.

Обозначенная цель вмещает в себя комплекс разноуровневых задач – от корректировки и актуализации знаний по коммуникативной грамматике и орфоэпии до знакомства с закономерностями речевого процесса и качествами культурной речи.

В результате изучения курса учащийся должен **знать**:

- законы построения искусной речи;
- качества хорошей речи как показателя интеллектуального и духовного богатства говорящего и проявления общественной культуры речи;
- лексические, грамматические и стилистические нормы современного русского литературного языка и требования необходимости их соблюдения;
- правила речевого этикета.

**владеть**:

- экспрессивно-выразительными средствами и основами техники речи;
- системными знаниями в области коммуникативной грамматики и орфоэпии русского языка;
- речевыми умениями, необходимые для подготовки и произнесения монологических и диалогических текстов.

В целях формирования интереса и положительной мотивации к изучению русского языка (гуманитарного профиля) содержание курса включает углублённое изучение материала по культуре речи, что качественно отличает его от обязательного базового. В курсе анализируются формы и виды речи, рассматриваются категории

коммуникации, дифференцируются группы речевых нарушений, показываются способы их преодоления, характеризуется процесс современного нормообразования, категоризируются группы речевых нарушений и показываются способы их преодоления.

### Учебно-тематический план.

№/№	Наименование тем	Количество часов	Форма занятий	Виды деятельности	Сроки проведения	
1.	Понятие о культуре речи	1	Лекция с элементами беседы	Знакомство с элементами культурной речи. Конспектирование.		
2.	Коммуникативные качества культурной речи	1	Лекция с элементами беседы	Конспектирование, обсуждение лингвистических задач		
3.	Выразительность как коммуникативное качество	2	Лекция с элементами беседы	Конспектирование, работа с мелодическими рисунками		
4.	Техника речи. Интонирование	2	Практикум	Выполнение упражнений по технике речи, заданий на интонирование		
5.	Чистота как коммуникативное качество	1	Лекция	Конспектирование		
6.	Точность и логичность как коммуникативные качества	1	Лекция с элементами беседы	Конспектирование, обсуждение лингвистических задач		
7.	Доступность, уместность как коммуникативные качества речи	1	Лекция с элементами беседы	Конспектирование, обсуждение лингвистических задач (по речевому этикету)		
8.	Действительность как коммуникативное качество речи	1	Лекция с элементами беседы	Конспектирование		
9.	Современные речевые реалии. Классификация речевых нарушений.	2	Лекция с элементами беседы	Конспектирование, выполнение упражнений по грамматике		
11.	Речевые ошибки	2	Лекция с элементами беседы Практикум	Конспектирование  Выполнение упражнений по лексике и статистике, тестовые задания		
12.	Речевые недочёты	3	Лекция с элементами беседы	Конспектирование,		

			Практикум	Выполнение упражнений по стилистике		
--	--	--	-----------	-------------------------------------	--	--

Всего 17 часов

## Содержание программы

### **Тема №1. Понятие о культуре речи.**

Знакомство с понятием культура речи. Элементы культуры речи: правильность, богатство, выразительность, чистота, точность, логичность, доступность, уместность, действительность.

### **Тема №2. Коммуникативные качества культурной речи.**

Правильность как коммуникативное качество речи. Богатство речи (лексические единицы, стилистические фигуры).

### **Тема №3. Выразительность как коммуникативное качество речи.**

Собственно языковые средства.

### **Тема №4. Техника речи. Интонирование.**

Речевое дыхание. Голос. Дикция. Логическая выразительность, речевая палитра. Мелодика. Подтекст.

### **Тема №5. Чистота как коммуникативное качество речи.**

Диалектизмы. Варваризмы. Канцеляризмы. Просторечные слова.

### **Тема №6. Точность и логичность как коммуникативное качество речи.**

Смысловая точность, интонациональная точность. Логическая речь.

### **Тема №7. Доступность, уместность как коммуникативное качество речи.**

Умственная речь. Речевой этикет. Социальная информация. Этикетные формы общения.

### **Тема №8. Действенность как коммуникативное качество речи.**

Действенная речь и её элементы.

### **Тема №9. Современные общественные реалии.**

Классификация речевых ошибок. Классификация речевых нарушений. Грамматические ошибки.

### **Тема №10. Речевые ошибки.**

Искажение фразеологических оборотов, смещение паронимов, плеоназм.

### **Тема №11. Речевые недочёты.**

Основные типы речевых недочётов: бедность речи, невыразительность, неоправданное употребление просторечных слов, неточность речи, нелогичность речи, неуместность речи.

Учебная программа элективного курса

«Основы делового общения» (10 класс)

### **Пояснительная записка.**

Программа рассчитана на 17 часов.

Цель курса – формирование и воспитание современной языковой личности, владеющий грамотным поведением в деловом общении, то есть общении, осуществляемом в рамках трудовой деятельности. Навыки делового общения необходимы для того, чтобы уверенно чувствовать себя в коллективе, деловом партнёрстве, предпринимательской деятельности и бизнесе.

Элективный курс «Основы делового общения» включает в себя 8 тем. Они посвящены определенным элементам делового общения: психологическим характеристикам культуры общения, культуре речи, невербальному общению, работе с письменными документами, общению по телефону, деловым встречам, конфликтам в коллективе.

В результате изучения курса учащийся должен

**знать:**

- законы построения искусной речи;
- качества хорошей речи как показателя интеллектуального и духовного богатства говорящего и проявления общественной культуры речи;
- правила речевого этикета;
- формы письменной коммуникации (письма, сообщения, справки, анкеты и т.д.)

**владеть:**

- экспрессивно-выразительными средствами и основами техники речи;
- речевыми умениями, необходимыми для подготовки и произнесения монологических и диалогических тестов.

**уметь:**

- бесконфликтно и эффективно общаться с партнёрами, действовать в соответствии с принятыми нормами;
- грамотно работать с письменной документацией.

В целях формирования интереса и положительной мотивации к изучению русского языка содержание курса включает изучение материала по культуре речи и языка в деловом общении. В курсе анализируются основные психологические характеристики культуры общения, невербальные средства общения, характеризуются основные методы передачи информации.

**Содержание программы.**

**Тема №1:** Основные психологические характеристики культуры общения. Эмоции. Чувства (внешние: моральные, или нравственные,

эстетические, интеллектуальные). Основы коммуникации: общение, коммуникация.

**Тема №2:** Культура речи и языка в деловом общении. Голос, дикция, темы речи и паузы.

**Тема №3:** Понятие и значение невербального общения.

Невербальная коммуникация: движение тела, зрительный контакт, манера поведения.

**Тема №4:** Письменная коммуникация. Формы передачи письменной коммуникации: отчёт, доклад, конспект, анкета, деловая переписка, меморандум, памятная записка, письмо. Структура делового письма.

**Тема №5:** Общение по телефону. Разговор по телефону.

**Тема №6:** Деловые встречи. Деловые беседы и переговоры, визитные карточки, проведение переговоров.

**Тема №7:** Конфликты в деловом общении. Типы конфликтов, причины конфликтов, разрешение конфликтов.

**Тема №8:** Аналитический тренинг по ведению переговоров.



### Учебно-тематический план.

№/№	Наименование тем	Кол-во часов	Форма занятия	Виды деятельности	Сроки проведения	
1	Основные психологические характеристики культуры общения	2	лекция с элементами беседы. Практикум (тестирование)	Знакомство с основными психологическими характеристиками культуры речи. Конспектирование, выполнение тестов.		
2	Культура речи и языка в деловом общении	2	лекция с элементами беседы. Практикум (тестирование)	Конспектирование, выполнение упражнений, тестирование.		
3	Понятие и значение невербального общения	2	лекция с элементами беседы. Практикум (тестирование)	Конспектирование, выполнение упражнений для тренировки дыхания, голоса, дикции и артикуляции.		
4	Письменная коммуникация	2	лекция с элементами беседы. Практикум	Конспектирование, выполнение тестов.		

			(тестирование)			
5	Общение по телефону.	2	лекция с элементами беседы.	Конспектирование, ролевые игры.		
6	Деловые встречи	2	лекция с элементами беседы.	Конспектирование, ролевые игры, тестирование		
7	Конфликты в деловом общении	3	лекция с элементами беседы. Практикум (тестирование)	Конспектирование, тестирование, ролевые игры.		
8	Аналитический тренинг по ведению переговоров	2	лекция с элементами беседы.	Конспектирование, обсуждение аналитических задач.		
Всего часов		17				

## **Творческие работы учащихся.**

10 класс.

### **Анализ стихотворения А.А. Фета «На заре ты её не буди»**

Тема природы является одной из составляющих теории «чистого искусства». Наиболее широко отражена она в русской литературе, на мой взгляд, в стихах Фета и Тютчева. Эта вечная тема поэзии, тем не менее, нашла здесь своё новое преломление и зазвучала несколько по-новому.

Салтыков-Щедрин в семидесятые годы писал, о том, что теперь никто не отважится уже воспевать соловьёв и розы. Однако для Фета тема любви, напротив, явилась основополагающей всего его творчества до конца жизни.

Но любовная лирика Фета наполнена не только чувством надежды и упования. Она также глубоко трагична. Чувство любви очень противоречиво, это не только радость, но и муки, страдания. В стихах часто встречаются такие сочетания, как радость-страдание, «блаженство страданий», «сладость тайных мук». Стихотворение «На заре ты её не буди», написанное в тысяча восемьсот сорок втором году и положенное на музыку Варламовым, всё наполнено двояким смыслом. На первый взгляд, перед нами безмятежная картина утреннего сна девушки. Но уже второе четверостишие сообщает какое-то напряжение и разрушает эту безмятежность:

И подушка её горяча,

И горяч утомительный сон.

Появление «странных» эпитетов, таких, как «утомительный сон», указывает уже не на безмятежность, а на какое-то болезненное состояние, близкое к бреду. Далее объясняется причина этого состояния, стихотворение доходит до кульминации:

Всё бледней становилась она,

Сердце билось больней и больней.

Напряжение нарастает, и вдруг последнее четверостишие совершенно меняет картину, оставляя читателя в недоумении:

Не буди ж ты её, не буди,

На заре она сладко так спит.

Эти строки представляют контраст с серединой стихотворения и возвращают нас к гармонии первых строк, но уже на новом витке. Призыв «не буди ж ты её» звучит уже истерично, как крик души.

От первой к последней строфе меняются звуки. Если звуковой фон первой строфы создаётся повторяющимися ударными «а», то последней – твёрдыми «т», которые предают стремление к покою не только физическому, но и духовному. Об этом же нам говорит и интонация стихотворения. Обратимся к знакам препинания: точка, запятая, и только одно многоточие (умолчание) и один восклицательный знак (восклицание) на всё стихотворение.

Фет выбрал для своего стихотворения анапест не случайно. Данный размер стиха и точная, мужская рифма придают стихотворению энергичное, резкое звучание. У слушателей появляется ощущение взволнованной, откровенной речи – мы чувствуем сбивчивое дыхание. Всё это и многочисленные метафоры – «утро дышит», «утро горит», «играла луна» – придают поэтическому творению мелодичность. Именно это позволило положить данное стихотворение на музыку. И в дальнейшем романс получил широчайшую известность. Его распевали по всей России.

Творческий путь Фета длился более полувека. Он выпустил свой первый сборник в один год с Лермонтовым, а последний – в один год с первым сборником Бальмонта. Поэзия его принадлежит в основном к мелодической линии, являясь как бы связующим звеном между поэзией Жуковского и Блока.

Вопрос о ценности писателей прошлого решает время. При жизни мало читаемый и чтимый, Фет для нас – один из значительнейших русских лириков. Он сравнивал себя с угасшими звёздами, но угасло много других звезд, а звезда поэзии Фета разгорается всё ярче.

## 11 класс

### Литературный герб Максима Горького.

На рисунке я изобразила небо, море, корабль, птиц, солнце и путника. Этим я хотела показать внутренний мир Горького, его творческие мотивы. На мой взгляд, небо и море являются символами бескрайности дум и мыслей странника, символами свободы и воли. Герои Горького - люди свободолюбивые, одинокие.

«Каждый сам себе судьба» - строка из рассказа «Старуха Изергиль». Никто из героев Горького не верит в то, что у каждого своя судьба, но каждый сам строит себе свою судьбу. Каждый делает будущее сам.

Птицы - это символы свободы, вольности мыслей, гордости; корабль - бесстрашия, мужества, силы. Даже в шторм судно остается на плаву, так и герои Горького, несмотря на преграды, которые ставит им судьба, остаются сильными и гордыми. Всё это очень важно для Горького.

Солнце светит всем людям Земли. На рисунке солнце яркое, и, несмотря на наступивший вечер, оно светит так же ослепительно, как и днем, указывая Горькому путь. Путник, изображенный на рисунке, - сам Горький. Он показан задумчивым, думающим не только о своей жизни, но и о судьбе своего народа, страны.

Рядом с путником горит костер. Он поддерживает духовные силы Горького. От костра идет тепло, оно греет Горького и заставляет его верить в лучшее, стремиться к своей мечте, верить в надежду.

### Литературный герб Максима Горького.

Я изобразила бушующее море и надвигающийся шторм. Это символизирует беспокойное время в России, ведь в стране - революция. Многие из поэтов и писателей не приняли её. Многие, но только не Алексей Максимович Горький. Выходец из простого народа, он остался и со своим народом, и со своей страной. Горького сравнивали с буревестником революции.

В центре я изобразила буревестника, свободолюбивую, гордую птицу. В первых романтических произведениях Максима Горького герои нередко сравниваются с соколами, орлами, в их изображении проскальзывает личность самого писателя, который был тоже свободным и равнодушным к людям. Буревестник изображен на фоне бурной стихии - шторма. Волны поднимаются до самого неба, грозя всё смыть, уничтожить на своём пути. Это символизирует беспокойную жизнь, надвигающиеся перемены.

Я использовала яркие краски, стремясь показать своеобразную манеру писателя, напряжённость и динамичность происходящего.

### **10 класс.**

Письмо о своём пребывании в городе Калинове. / После изучения пьесы А.Н. Островского «Гроза»/

Уважаемая редакция газеты города Т...

Пишу Вам из Калинова, города на Волге. Я хочу поделиться своими впечатлениями о городе и трагедии, происшедшей неделю тому назад.

Город очень красив и живописен. Он находится на берегу Волги, весь в зелени: с крутых берегов видны далекие пространства, покрытые селениями и нивами, летний, легкий ветерок, дующий с Волги, чистый воздух...

Люди – калиновцы живут в благословенном месте. Их жизнь течет мирно и ровно, ничто их не тревожит. Может быть, потому что интересы мира до них не доходят и живут они в неведении.

Недавно в Калинове произошла трагедия: молодая женщина бросилась в реку – покончила жизнь самоубийством. Мне захотелось узнать больше: почему она это сделала, какова причина? А может быть их несколько?

Я выдала себя за журналистку и решила встретиться с семьей Кабановых, где жила эта девушка. Когда я впервые увидела Кабанову Марфу Игнатьевну, я подумала, что эта женщина чем-то озабочена. Вид у неё был суровый, говорила отрывисто и часто принимала такой возмущенный вид, что я не знала, что и говорить. На мой вопрос: «Какова, на ваш взгляд,

причина гибели Катерины?», она ответила грубым голосом: «Грех об ней вспоминать-то! Не стоит она этого! Мало она нам сраму-то наделала, так еще что натворила. Нас с сыном разругала и исчезла с лица земли»...

Честно говоря, слушать её дальше не хотелось. Она только и повторяла: «Грех об ней-то говорить-то!» Не знаю почему, но я не верила Марфе Игнатьевне, другое я слышала о Катерине.

На следующий день встретилась с Варварой, дочерью Кабановой. На тот же самый вопрос, она ответила, вытирая слезы: «Хорошая была Катя девушка. Страдала она в этом доме. Мне было жалко её, я её любила. И она меня любила - кого же еще ей было любить? Маменьку, когда она её со свету сживала? А Тихона, мне кажется, она не любила, нравился ей мой брат, да и жалела она его Катя. Всем доставалось от маменьки»... Варвара, немного подумав, продолжила: «А она ведь мне говорила о смерти, говорила, что умрет. И страшно ей становилось при этой мысли. Как знать, если мы могли бы предугадать, она была бы сейчас с нами»

Да, я поняла, что Варвара любила Катерину. После нашего разговора она долго плакала: это были слезы горечи, утраты, обиды.

Наконец, я встретилась с Тихоном, мужем погибшей. - «Что вы хотите узнать? – начал он, - Кто виноват в гибели Катерины? Я скажу вам правду: это моя маменька и я. Она совсем сгубила бедную Катю, покоя ей не давала. А Катя любила свободу, любила все хорошее. Завяла она тут у нас, наверное, смерти ждала. Дождалась. Я тоже виноват. Нужно было уехать отсюда, подальше от маменьки, увезти с собой Катю, жили бы с ней – бед не знали. Но все не так вышло. Хорошо ей сейчас. А я - то зачем остался жить на свете да мучиться?» Тихон опустил голову и не сказал больше ни слова.

Вам судить: кто виноват в гибели девушки. Меня только одно удивляет: как может Кабанова даже после смерти бедной Катерины в чем-то обвинять её, упрекать? Неужели Тихон прав!..

## **8 класс**

### **Речь в защиту Иоанна /После изучения повести Н.М.Карамзина «Марфа Пасадница, или Покорение Новгорода»/.**

Уважаемый суд!

Сегодня я защищаю честь русского правителя Иоанна III. Ранее были приведены массы обвинений в сторону моего подзащитного, но я, как адвокат, с ними не согласна. Давайте рассуждать. Представьте Москву, Новгород и другие русские города пятнадцатого столетия. Наше человеческое любопытство заставляет нас пройтись по этим живописным улицам и посмотреть, как жили люди в то непростое время. Итак, мы идём по Москве пятнадцатого столетия. Вот у нас торговые лавки, где купцы торгуют пушниной. Вроде бы всё отлично. Давайте пройдем на площадь. Толпы простого люда что-то бурно обсуждают, суетятся. Зайдем в дома. Здесь тепло, уютно, еда на столе, кругом дети, радующие взрослых.

У нас возникает вопрос: «А в чём же можно обвинить Иоанна III, если всё так хорошо?»

Да, действительно, в чём? Может быть, в том, что он казнил преступников и предателей государств? Или в том, что он создал единую армию в защиту городов и в первую очередь Новгорода? Наверное, в этом, господа. А как вы думаете? Я думаю, за это мы должны сказать ему большое спасибо и даже поклониться.

Мы сейчас даже с большими усилиями не можем представить, что творилось тогда в Новгороде: война, набеги татар, разорение, бедность. Но царь не отрёкся от престола, не бросил трон и не оставил в беде миллионы людей. Он боролся, сражался вместе с народом и победил, доказав могущество святого русского народа.



Вы можете сказать: «Такого вообще не должно было случиться», т.е. нищеты и голода. Но у меня возникает обратный вопрос: «А что было бы, если бы на царском троне сидел другой человек?» Вы затрудняетесь ответить. Если бы было ещё хуже, а если бы наша Родина была захвачена татарским игмом. Мне, кажется, нашему государству был нужен именно такой царь как Иоанн III – стойкий, равнодушный, немного жестокий. Конечно, мы не можем судить то время, но осуждать царя, который сохранил государство и Новгород от татарского нашествия, также не можем.

Я требую оправдать своего подзащитного, так как он не виновен.

11 класс / после изучения рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан - Франциско»

Бунин – писатель-модернист, один из талантов Серебряного века. Его творчество отличается яркостью и краткостью, любовью к народу и грустью за бесцельно прожитую жизнь. Все эти характеристики соответствуют и его произведению « Господин из Сан-Франциско»

Наверное, трудно остаться равнодушным, прочитав этот рассказ. Чувство неопределенности и опустошения, пошлости и обмана еще долго не покидают тебя. Вот-вот случится что-то ужасное и непоправимое. Но читатель не в силах что-либо изменить, ему остается лишь наблюдать за миром «Атлантиды», который обречен на смерть.

Обреченность мира - одна из основных тем этого произведения. Именно ее я постараюсь осветить и объяснить со своей точки зрения.

Герой рассказа – типичный миллионер. Он уже пресытился жизнью и решил отдохнуть, совершить путешествие по свету со своей семьей. Несмотря на его обыкновенность, он все же привлекает внимание читателя. Создается вопрос: «Почему у господина нет имени?» Может, ответ таится в образе жизни, который он ведет?

Рассмотрим пароход, на котором путешествует герой. Сразу, что бросается в глаза – его название. «Атлантида» ассоциируется с затонувшей

землей, землей старой и, может быть, вообще не существовавшей. Пассажиры парохода, словно призраки затонувшей земли, «мертвые души». Их жизнь превратилась в какой-то маскарад, она лишена духовности, настоящих эмоций и мыслей. Нет души и у героя. Поэтому и не дано ему имени.

В произведении много символов – предвестников беды. Красные маячки прослеживаются в рассказе, предупреждая о катастрофе. Например, малиновая краснота лиц, красный передник Луиджи или красные глаза извозчика. Может быть, они готовят читателя к смерти героя?

Автор детально описывает жизнь на пароходе и делает это точно не просто так. Он показывает нам условия существования господина из Сан-Франциско. Конец его жизни, по-моему, не случайность, а закономерность. Обратимся к тексту. «Он сел в глубокое кожаное кресло в углу... весь закрылся газетным листом. » В какой-то степени этот образ символичен. Вся жизнь прошла мимо героя, он не участвовал в ней, он лишь наблюдал за ней из-за угла, закрывался от нее. Он сам убил себя еще задолго до случая в читальне. Он убил себя, выбранным образом жизни, который опустошил его, властелина мира, изнутри. Вспомним, как он усердно старается застегнуть тугой воротник, а после смотрит на свои руки со словами: «О, это ужасно!» Может быть, в эту минуту он думает о том, что своими руками убивает себя. Возможно, именно эта запонка лишила господина жизни.

А дальше... Дальше равнодушие богача обернулось равнодушием к нему самому. Бизнес есть бизнес. Именно тут вспоминаются красные маячки. Вот они плоды этого мира! Оказывается, господин даже не считался господином. Его тело помещают в ящик из-под воды. Как символично! Не водой ли была жизнь героя?

Так что же получается? Богач не жил, а «существовал, правда, очень недурно». Пассажиры - «мертвые души». «Атлантида» - символ затонувшей земли. Может ли давать продолжение жизни тот, кто не жил? Нет. И

подтверждает это океан – могучая и вечная стихия. «Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свиста в отяжелевших снастях... а тут, в баре, ..., цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, все сияло и изливало свет, радость...» Как тонко Бунин показывает нам приближение великих перемен и катастроф.

Не могу обойти стороной влюбленную пару, которая «играет любовь за хорошие деньги и уже давно плавает то на одном, то на другом корабле». Не случайно автор в конце говорит, как «наскучило нанятым влюбленным притворно мучиться своей блаженной мукой». Раз уж в товарно–денежном мире устали от фальши за деньги, единственное, что было значимо, то обреченность такого мира, с лопнутым фундаментом, очевидна.

Хочется добавить, что до тысяча девятьсот пятьдесят первого года у произведения «Господин из Сан-Франциско» был эпиграф: «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Библейский смысл этого предложения напоминает нам о падении Халдейского царства и выражает тему неотвратимой гибели и конца сложившегося миропорядка.

## Список использованный литературы.

1. Р.К. Баженкова, Н.А. Баженкова. Русский язык и культура речи. М.: Вербум – М, 2005.
2. И.Б. Голуб. Упражнения по стилистике русского языка. М.: Арис-Пресс, 2003.
3. Т.А. Злобина, А.А. Малиновский. Учимся чувствовать, понимать, анализировать. М.: Вербум – М, 2005.
4. Т.Я.Ерёмина. Мастерские по литературе.-Санкт-Петербург: «Паритет», 2004.
5. 9.Е.В.Коркина. Работа с поэтическими текстами. –М. : Пресс, 2005.
6. 10.И.М.Лейфман.Задания для дифференцированного контроля знаний по литературе.-М.: Материк-Альфа, 2006.
7. Д.Е. Розенталь. Пособие по русскому языку.- М. : Оникс, 2004.
8. Д.Е. Розенталь. Справочник по правописанию и литературной правке.- М. : Пресс, 2003 .
- 10.Л.С. Степанова. Система работы с текстом.-М.: Вербум – М, 2005.

## Оглавление

1.Активизация познавательной деятельности на уроках литературы---	
-----	2-17-стр
2.Приложения-----	17-67-стр
3.Список использованной литературы-----	68-стр
4.Оглавление-----	69-стр